

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной
Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120) Все гаммы исполняются с максимальным использованием третьей октавы. Гаммы До мажор, до минор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор и ре-диез минор должны быть исполнены с использованием малой октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов – из «Школы для кларнета»; А. Штарк – 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1,2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.